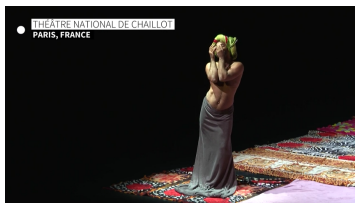
Offre spéciale 'soldes' ! Lisez La Libre pendant 4 mois à -80 %



Le Ramdam Festival défie le Covid

Longtemps menacée par la crise sanitaire, la 12e édition du Festival du film qui dérange s'ouvre ce 15 janvier à Tournai. Au programme, une belle sélection d'avant-premières belges, françaises, mais aussi internationales. Et, en invitée d'honneur, Coline Serreau, qui, 25 ans après sa sortie, viendra présenter son film écolo culte La Belle verte.

©Ramdam

6

Hubert Heyrendt | Journaliste cinéma

Publié le 13-01-2022 à 15h17 - Mis à jour le 13-01-2022 à 15h54

Jusqu'au dernier moment, les organisateurs du Ramdam Festival ont bien cru que, comme en 2021, la 12e édition du Festival du film qui dérange serait annulée. Mais la décision du Conseil d'État de faire rouvrir les salles de cinéma et de spectacle est venue leur rendre du baume au coeur. Du 15 au 25 janvier prochains, les aficionados de rendez-vous tournaisien ont donc rendez-vous à l'Imagix de Tournai pour 10 jours de cinéphilie intense, avec 86 longs métrages et 32 courts venus pour aiguiser le regard des spectateurs sur le monde.

En ouverture des festivités, le 15 janvier, Mélanie Thierry viendra présenter **La Vraie famille**. Déjà projeté au Fiff à Namur, le deuxième film de Fabien Gorgeart aborde la question du placement d'un enfant en famille d'accueil (photo ci-dessus).

©Ramdam

Une belle sélection belge

Publicité

Dévoilé il y a presqu'un an et demi en ouverture du Festival de Gand, **L'Ennemi** de Stefan Streker sera montré au Ramdam, à la veille de sa sortie en salles le 26 janvier prochain. Jérémie Renier y incarne un double fictionnel de Bernard Wesphael, accusé du meurtre, à Ostende, de sa compagne. Le cinéaste et l'acteur seront accompagnés à Tournai de la comédienne Alma Jodorowsky (la petite-fille du grand cinéaste mexicain Alejandro Jodorowsky) pour présenter ce thriller psychologique qui explore la notion d'intime conviction.

Autre fait divers porté à l'écran, celui de l'assassinat homophobe d'Ihsane Jarfi à Liège en 2012, que Nabil Ben Yadir (découvert avec la comédie black-blanc-belge *Les Barons*) retrace de façon radicale dans **Animals**. Un film très dur, mais nécessaire.

Fabrice Du Welz dévoilera, lui,**Inexorable** de Fabrice Du Welz, un thriller intense dans lequel un épatant Benoît Poelvoorde interprète un auteur en mal d'inspiration.

Publicité

Jan Bucquoy et toute son équipe (notamment l'humoriste Alex Vizorek) viendront quant à eux présenter **La Dernière tentation des Belges**, film-testament de l'iconoclaste cinéaste flamand, qui sera également présent à la projection du documentaire que lui a consacré Stefan Thibeau, *Tout va bien! Le cinéma de Jan Bucquoy*. Autre film-bilan, celui de Thierry Michel **L'Empire du silence** (en salles mercredi prochain), qui fait le point sur son épopée congolaise (photo ci-dessous).

©Ramdam

Affaires et politique

À voir avant sa sortie en salles le 26/1, **Les Promesses** de Thomas Kruitof (photo ci-dessous) met en scène une formidable Isabelle Huppert dans le rôle de la maire d'une grande ville de banlieue parisienne, dans un film qui dissèque la politique française de façon très informée, mais sans tomber dans le tous pourris, en insistant au contraire sur ce que peut encore le politique.

Dans **Ils sont vivants** de Jérémie Elkaïm, Marina Foïs campe Béatrice Huret, condamnée en 2017 pour avoir aidé des migrants de la Jungle de Calais, dont un jeune Iranien dont la jeune veuve était tombée amoureuse. Tandis que Frédéric Tellier signe avec **Goliath** un film-enquête sur les pesticides et les OGM, emmené par Emmanuelle Bercot, Gilles Lellouche, Pierre Niney et le Belge Yannick Renier (qui sera présent à Tournai).

©Ramdam

Le combat des femmes

Tournai proposera également l'avant-première de **L'Événement** d'Audrey Diwan (photo ci-dessous). Lion d'or à Venise, cette magnifique adaptation du livre publié par Annie Ernaux en 2000 retrace le combat d'une jeune étudiante (fabuleuse Anamaria Vartolomei) pour avorter dans la France des années 1960.

Le combat pour l'avortement sera évidemment également au coeur du film de clôture, **Simone**. Elsa Zylberstein y incarne la grande Simone Veil dans un biopic signé Olivier Dahan, celui qui avait permis à Marion Cotillard de décrocher l'Oscar grâce à son rôle de *La Môme* Edith Piaf en 2007.

La lutte des femmes sera aussi abordée dans le très fort **Debout les femmes**, le nouveau documentaire du député Insoumis François Ruffin et de Gilles Perret. Après avoir donné la parole aux Gilets jaunes (dans *J'veux du soleil* en 2019), le duo se fit ici le porte-voix de femmes précaires se battant pour la reconnaissance des métiers du soin (auxiliaires de vie sociales, femmes de ménage, aides-soignantes…).

©Ramdam

Quelques avant-premières internationales

Parmi les films venus d'un peu plus loin programmés cette année au Ramdam, on est curieux de découvrir **Dans les yeux de Tammy Faye** de Michael Sowalter, dans lequel Jessica Chastain campe un évangéliste qui, dans les années 1970-80, lança le premier réseau de télé-évangélisme des États-Unis. Tandis que l'on pourra découvrir **Les Innocents** du Norvégien Eskil Vogt, le coscénariste du merveilleux *Julie (en 12 chapitres)* de Joachim Trier, récent Prix de l'UCC.

Venu d'Angleterre, **Nowhere Special** d'Uberto Pasolini est un drame délicat sur un père gravement malade (campé par James Norton), qui doit chercher une famille pour s'occuper de son petit bout de chou après sa mort… Tandis que dans **Delo**, Aleksey German Jr s'attaque, lui, frontalement à la question de la corruption en Russie.

©Ramdam

"La Belle verte", 25 ans plus tard

Le Ramdam jettera également un oeil dans le rétro, en proposant à son public de revoir quelques films qui ont marqué l'année, belges (**Les Intranquilles** de Joachim Lafosse, **La Civil** de Teodora Ana Mihai et **Un Monde** de Laura Wandel, l'un des favoris des prochains Magritte) et internationaux, avec notamment des projections du très fort **Pleasure** de Ninja Thyberg, sur les coulisses de la pornographie, de**La Fracture** de Catherine Corsini, qui dresse un diagnostique accablant de l'état de santé de la France sous Macron, et de**There is no Evil** de Mohammad Rasoulof, film très courageux sur la peine de mort en Iran qui avait décroché l'Ours d'or à la Berlinale 2020).

Sans oublier, en invité d'honneur, la présence de Coline Serreau. La cinéaste française viendra présenter, le 24 janvier à 19h, son film culte **La Belle verte** (photo ci-dessous) qui, 25 ans après s'être fait assassiner par la critique, résonne très différemment à l'heure où le changement climatique est bel et bien enclenché. Le lendemain à 9h, elle donnera également une leçon de cinéma.

©Ramdam

- *Ramdam Festival, du 15 au 25 janvier à l'Imagix de Tournai.*
- *Programmation et billetterie: www.ramdamfestival.be.*
- *Quatre pass disponibles: VIP (toute la programmation, 85€), Fan (20 films, 65€), Light (5 films, 35€) et Étudiant (7 films, 25€).*

Mission de La Libre
Faire une remarque
6

Contenus Sponsorisés

PUBLICITÉ

Citroën
Citroën AMI Electric àpd 7.290€. Découvez-le maintenant

La BMW Série 4 Gran Coupé
Élégance sportive et espace généreux. Découvrez la fascinante...

Volkswagen
Conditions Salon sur tous les utilitaires Volkswagen.

Peugeot
Nouvelle 308 HYBRID : découvrez le tout nouveau visage de PEUGEOT

Nos dernières vidéos : Paris: avec "Encantado", la choré...

Veuillez fermer la vidéo flottante pour reprendre la lecture ici.

A lire également

Une décision anticonstitutionnelle au gouvernement wallon

BELGIQUE

La dose booster provoque-t-elle davantage d'effets secondaires?

PLANETE

Argyll contre Argyll: scandale chez les Ducs

CULTURE

Les plus consultés depuis 24h

1. "Kinshasa Now": film en réalité immersive
   Cinéma
2. "Adieu Monsieur Haffmann": tout sonne un peu faux dans ce drame historique
   Cinéma | Critique
3. "Boîte noire": des doutes commencent à assaillir Mathieu quand il découvre qu'une passagère a laissé un message quatre minutes après l'heure officielle du crash
   Cinéma | Critique
4. Kristen Stewart en Lady Di: que vaut le film "Spencer" ?
   Cinéma | Critique
5. "Ouistreham": Juliette Binoche, magnifique dans cette adaptation du récit de Florence Aubenas
   Cinéma | Critique

Publicité

Les derniers articles de ParisMatch.be

- Nissan Qashqai : le pionnier contre-attaque
- Les chevaliers du Moyen Âge montaient des chevaux pas plus grands que des poneys
- « Partygate » : Boris Johnson s'apprête à agir pour garder son poste
- Album à redécouvrir : La folie créatrice de Babybird, l'homme aux 600 chansons
- Fantaisie minérale : nouvelle coqueluche des maisons horlogères

Copyright © La Libre.be 1996-2022 Ipm sa - IPM | Ce site est protégé par le droit d'auteur | *Rue des Francs 79, 1040 Bruxelles | Tel +32 (0)2 744 44 44 | N° d'entreprise BE 0403.508.716*